

moog

synthesizer

minimoog



minimoog

der „klassische“, seit Jahren bewährte Musik-Synthesizer aus dem Hause MOOG, ein echter Voll-Synthesizer* ohne Einschränkungen und „Tabus“ durch vorgegebene Klangfarben-Register. Das Erfolgs-Instrument der Internationalen Hit-Listen! Entworfen und gebaut nach dem Konzept und mit den Original-Bestandteilen der großen, professionel-

len MOOG-Studioausrüstungen läßt er alle grundsätzlichen Funktionen an Klangerzeugung und Klangformung in einer Vielzahl von Nuancierungen zu. Dabei werden alle Signalwege ohne Steckverbindungen nur durch geräuschlos arbeitende Schalter und Regler von höchster Präzision und Feinfühligkeit in einem System raffinierter Verkopplungsmöglichkeiten

geführt und geregelt. Hier wird Spielen buchstäblich zu einer Sache des Fingerspitzengefühls! Trotz dieser „Sensibilität“ ist der MINIMOOG robust, zuverlässig, zusammenklappbar, leicht zu transportieren und unempfindlich auch gegen rauhe Behandlung beim Transport und auf der Bühne. Bei der kompakten Bauweise, der schnell bedienbaren und übersichtlichen

Anordnung aller Elemente, der Vielseitigkeit der Kombinationsmöglichkeiten und studioreifen Qualität aller Bauteile bietet der MINIMOOG die ideale Lösung eines Synthesizers für höchste musikalische und technische Ansprüche: als Solo-Instrument für die „life-performance“ auf der Bühne mit einem nahezu unerschöpflichen Repertoire an revolutionären wie auch konventionellen

Klängen und Klangverfremdungen anderer Instrumente; als „Zusatz-Manual“ für den Alleinunterhalter oder Klangwandler für die Orgel-Register; als „Klangbaukasten“ für das moderne Studio, den Komponisten, das Theater, in allen Bereichen der experimentellen Klangerzeugung, Musiken, Effekte, Geräusche usw.; als Lehrmittel in der mo-

dernern Erziehung beim Aufbau von Klängen und Klangvorstellungen mit hier nie gekannten Reizen der Phantasie-Entfaltung. 3 hochwertige Oszillatoren von höchster Stimmreinheit über den gesamten Bereich der Tonskala, jeder mit 6 Wellenformen und einem Umschaltbereich von 5 Oktaven ergeben zusammen mit dem Rausch-Generator, der stimmungsgrein spielbaren

Filter-Resonanz (4. Generator) und der Fremdeinspeisung das große „Sound-Paket“ des MINI-MOOG. 2 Kontur-Generatoren getrennt für Lautstärke- und Filter-Verlauf, in je 4 Phasen des Tonablaufs regelbar, ermöglichen Klangformung von unterschiedlichster Nuancierung. Oszillator-Frequenzen 0,1–20 000 Hz, stimmungsgreine Oktav-Stufenschal-

tung über 5 Oktaven, 3 1/2 Oktaven Tastatur ergeben einen Gesamt-Spielbereich von weit über 8 Oktaven. Regelbarer Glissando-Effekt, einschaltbar durch Fußbedienung. Elektronische Stimmgabel A-440. Eine Vielzahl neuartiger, ungewöhnlicher Klangfarben ergibt sich auch aus den Modulationsmöglichkeiten dieses Instruments durch die Aufschaltung von Rauschen und Oszillator-Tönen auf die anderen Oszillatoren und den Filter. (Glockenartige, klirrende, gläserne Klänge!) Ob massiv-aggressive Klänge oder zauberhaft weiche, konventionelle oder progressive Klangfarben, knackig-voluminöser Baß oder zarte Hirtenflöte, der MINIMOOG bringt sie – in MOOG-Qualität!



Synthesizer sind elektronische Klang- und Ton-Erzeuger auf der Grundlage des von R. A. MOOG (USA) entwickelten Systems der Spannungs-Steuerung. Dabei können alle Elemente zur Klangerzeugung, Klangformung und Klangveränderung in allen Funktionen fernbedient werden oder sich selbst gegenseitig in programmierbaren, automatischen Abläufen steuern.

