

# moog\*

## YAMAHA

總代理店 日本楽器製造株式会社

- 本 社-〒430 浜松市中区町10-1  
TEL.0534(81)1111(大代表)
- 東京支店-〒104 東京都中央区銀座7-9-18(パールビル)  
TEL.03(572)3111(代表)
- 銀座店-〒104 東京都中央区銀座7-9-14  
TEL.03(572)3111(代表)
- 池袋店-〒171 東京都豊島区池袋1-24-2  
TEL.03(981)5271(代表)
- 渋谷店-〒150 東京都渋谷区道玄坂2-30-7(新大塚ビル)  
TEL.03(463)4221(代表)
- 横浜店-〒220 横浜市西区南幸2-15-13  
TEL.045(311)1201(代表)
- ジョイナス  
ヤマハ店-〒220 横浜市西区南幸1-1(相鉄ジョイナス)  
TEL.045(311)1201(代表)
- 千葉店-〒280 千葉市中央区4-2-1(まつだやビル)  
TEL.0472(24)6111(代表)
- 大阪支店-〒564 吹田市新産屋下1-36  
TEL.06(877)5151(大代表)
- 心斎橋店-〒542 大阪市南区心斎橋2-29  
TEL.06(211)8331(代表)
- 梅田店-〒530 大阪市北区梅田1(阪神百貨店)  
TEL.06(345)4731(代表)
- 神戸店-〒650 神戸市生田区元町通2-588  
TEL.078(321)1191(代表)
- 西宮店-〒760 高松市丸亀町8-7  
TEL.0879(51)7777(代表)
- 名古屋支店-〒460 名古屋市中区8-18-28  
TEL.052(261)5141(大代表)
- 名古屋支店-〒460 名古屋市中区8-18-28  
TEL.052(261)5141(代表)
- 九州支店-〒812 福岡市博多区博多駅前2-13-4  
TEL.092(472)2151(大代表)
- 福岡店-〒810 福岡市中央区天神3-13(福岡ビル)  
TEL.092(721)7621(代表)
- 小倉店-〒802 北九州市小倉区魚町1-1-1  
TEL.093(531)4331(代表)
- 北海道支店-〒964 札幌市中央区南十条西1-4  
(ヤマハセンター)TEL.011(512)6111(大代表)
- 札幌店-〒960 札幌市中央区南三条西4-12(エイトビル)  
TEL.011(512)6111(代表)
- 仙台支店-〒980 仙台市一番町2-6-5  
TEL.0222(27)8531(大代表)
- 仙台支店-〒980 仙台市一番町2-6-5  
TEL.0222(27)8531(大代表)
- 広島支店-〒730 広島市紙屋町1-1-18  
TEL.0822(48)4511(大代表)
- 広島支店-〒730 広島市紙屋町1-1-18  
TEL.0822(48)4511(大代表)
- 浜松支店-〒430 浜松市紙屋町122  
TEL.0534(34)4111(代表)
- 浜松支店-〒430 浜松市紙屋町122  
TEL.0534(34)4111(代表)

1974.4.30.0005

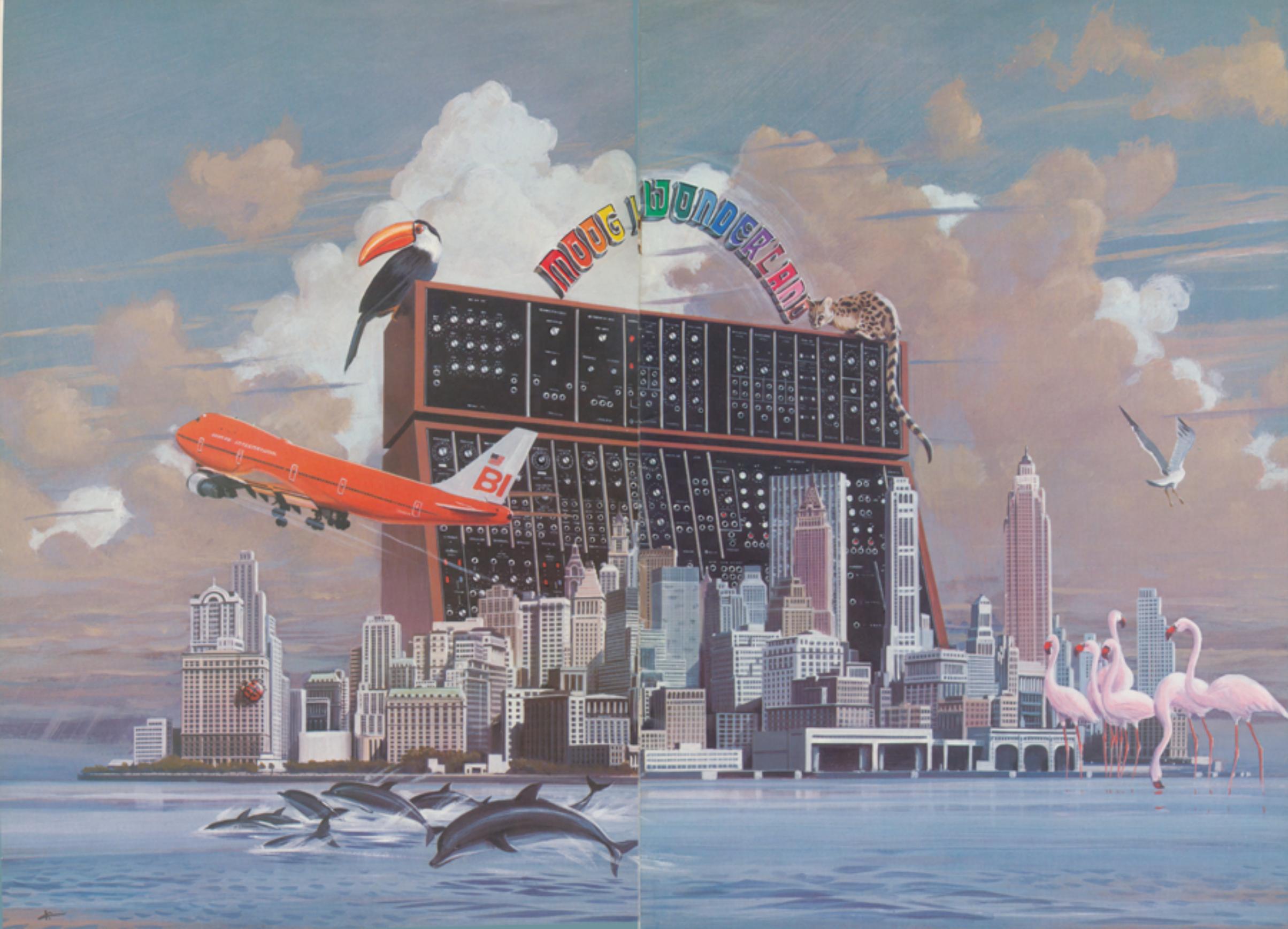


\*価格は為替レートの変動等により予告なく変更させていただくことがありますので御了承下さい。

# PROFESSIONAL SYNTHESIZERS CATALOG '76



YAMAHA



# minimoog

¥ 650,000 取扱説明書(日本語)サウンドチャート付

## 大型シンセサイザーの機能をコンパクトに完成させたミニ・ムーグ。

### 特長

- 大型シンセサイザーをコンパクトにまとめたもので、操作は至って簡単です。
- 3つのオシレーター音を合成し、ムーグ独特の幅のある音が出せます。
- 第3オシレーターはモジュレーションとしての使用もでき、ヴィブラート、トレモロ、その他のモジュレーション効果が自由につくり出すことができます。
- ソリッドステート・プリセット回路が用いられているので、故障が少ない設計です。

### ミニ・ムーグ仕様

- 音源(VCO)
  - 音源の数: 5 (オシレーターVCO3、ノイズ1、外部入力/マイク、プリアンプ) 発振器の発振周波数: 0.1~20,000Hz (音域切替/6段階) 起時間発振周波数安定度: ±1%
  - 発振波形: 三角波、のこぎり波、三角とのこぎり波の合成波 (発振器1,2のみ)、矩形波 (波形率3段階切替可能) ノイズ: ホワイトノイズまたはピンクノイズ プリアンプ入力: 10mV (min) 2V (max) プリアンプ入力インピーダンス: 100KΩ以上
- フィルター(VCF)
  - フィルター特性: 可変低域フィルター (カットオフ周波数において共振ピーク値可変、24dB/oct. カットオフ特性) カットオフ周波数の可変範囲: 40Hz~20KHz連続可変 (9オクターブ)
- ボルテージコントロールアンプ(VCA)
  - アンプの数: 2 (アンプはコントリアジェネレーターにより制御されているものと、外部コントロール電圧により制御されているもの2つ) アンプのダイナミックレンジ: 80dB
- コントリアジェネレーター
  - コントリアジェネレーターの数: 2 (アタックネーター経由でフィルターを制御するものと、そのVCAを制御するもの2つ) アタック時間制御範囲: 10msec. (ミリ秒)~10sec. (秒) ディケイ時間制御範囲: 10msec.~10sec. コントリアジェネレーターによる周波数およびフィルターカットオフ周波数の変動幅: 0~4オクターブ連続可変
- オーディオ信号出力

- ハイレベル出力: 通常0.5V、出力定額インピーダンス3KΩ ローレベル出力: 通常15mV 高方定額インピーダンス1KΩ ヘッドホン出力: 最大0.3V (8Ωステレオヘッドホンの場合)
  - コントローラー
    - 調整種類: 常時 (a) コントロール・オシレーター1および2と (b) トリガーコントリアジェネレーター2つの回路に接続。調整はコントロール・オシレーター3およびフィルターに切替可能。 調整部: 標準時44鍵、低音優先式。 調整グライド効果の変化範囲: 1msec (ミリ秒)~1sec (秒) / オクターブ連続可変 ピッチベンド範囲: 最低5半音 (2音半) モジュレーション変化範囲: 0~1½オクターブ
  - コントロールおよび電源接続
    - 外部ピッチコントロール入力特性: 1Vの電圧変化に対して1オクターブの周波数変化、精度±2% 外部フィルターコントロール入力: 精度±5% 外部アンプコントロール入力: ゲイン幅は0~4Vの電圧変化により変化。外部トリガー入力: スイッチONにより2つのコントリアジェネレーターの両者を作動させる。補助DC電源ソケット: +10Vおよび-10V、電流50mA
  - 寸法および重量
    - 総寸法: 72cm (W) × 41cm (D) × 14cm (H) 本体重量: 12.7kg 梱包重量: 20.3kg
  - 電源仕様
    - 100/135V、50/60Hz、10W (最大消費電力)
- ※各仕様は予告なく変更されることがあります。



コントローラー

- キーボード・コントロール A-Cは音を調整するコントロールで、3½オクターブです。
- ピッチ・コントロール 最低5半音(2)のピッチを調整できます。
- モジュレーション・コントロール 0~1½オクターブのモジュレーション変化



### VCO1/VCO2/VCO3

- VCO1 (トーンオシレーター1) レンジ、ピッチ、基本波形が自由に設定できます。
- VCO2 (トーンオシレーター2) VCO1と異なる周波数、ピッチを決定し、音を重ねて使うことができます。
- VCO3 (オシレーター・モジュレーション) ピッチを自動的に変化させるヴィブラート効果を加えることができ、またその感度も自由に設定できます。
- 外部入力: 外部からのオーディオ信号を受け、変調することができます。

### フィルター

- VCO1、VCO2、VCO3、ノイズ、モジュレーター、および外部入力の計5つの音源のレベルのミキシングをします。

### VCF

- フィルターは、ローパスフィルターで幅広く音色、音質を変化させることができます。
- カット・オフ周波数の可変範囲は40Hz~20KHzです。(9オクターブ)

### VCA

- サウンドネスコントリアジェネレーターには、アタック・タイム、ディケイ・タイム、サスティン・レベルとがあり、音の長さ、立ち上りに変化を与えます。
- コントリアジェネレーターによって制御されているものと、外部コントロール電圧によって制御されているもの2つです。

# SONIC SIX

¥600,000 取扱説明書(日本語)付

## 豊かな音楽性をひき出す ムーン・ソニック・シックス。



### 特長

- 3色に色分けされたパネル面により、音の波形構造がひと目でわかるように設計された操作性重視の機種です。
- 2つの独立したオシレーターがあり、それぞれ3種の波形をつくり出します。
- 手動、自動の両方でピッチ・コントロールができます。
- リング・モジュレーターが備わっており、外部からの入力や内部発振器からの信号をリング変調することができます。

### ムーン・ソニック・シックス仕様

#### ●音源(VCO)

音源の数：4 (トーンオシレーター2、ノイズ1、外部入力1) 発振器の発振周波数：8-8000Hz 短時間発振周波数安定度：0.1% (通常)、0.25% (最大) 外部入力：-40dBm (最小入力レベル)、100KΩ (インピーダンス) 発振波形：三角波、のこぎり波、矩形波、逆位相のこぎり波 ウェーブフォームジェネレーター：各ピッチコントロールおよびマスターコントロール装備 ノイズ：ホワイトノイズまたはピンクノイズ

#### ●フィルター(VCF)

フィルター特性：ローパスフィルターによりあらかじめ決められた周波数特性を選択、共振コントロールによりローパスフィルター特性から共振特性までフィルター特性が変化。カットオフ周波数の可変範囲：40Hz-16KHz

#### ●ボルテージコントロールアンプ(VCA)

アンプのダイナミックレンジ：80dB

#### ●ミキサー

ソースミキサー：使用できるすべての音源をミキシングし、アーティキュレーターとフィルターに送る。ソースミキサーOFF時には、アウトプットミキサーを使用しないと無信号。アウトプットミキサー：すべてのモディファイアを回避して2つのトーン・オシレーターと、リングモジュレーターに直結され、それらの信号と基本となる信号をミキシング。

#### ●コントラップジェネレーター

アタック時間制御範囲：2msec.(2ミリ秒)-10sec.(秒) ディケイ時間制御範囲：2msec.-10sec.

#### ●アーティキュレーター

特性：電圧制御型アンプおよびコントラップジェネレーターにより、原信号をある形をもったエンベロープの信号に変換。アタックおよびディケイの時間は連続可変。

#### ●リングモジュレーター(変調器)

モジュレート特性：外部からの入力(マイク電気ギターその他)や内部の発振器からの信号と別の内部信号をリング変調する。

#### ●オーディオ信号出力

ハイレベル出力：3V ローレベル出力：500mV ヘッドホン出力：インピーダンス1KΩ以下のモノラルまたはステレオのヘッドホンに対して有効。スピーカー：モニタースピーカー内蔵。

#### ●コントローラー

調整：49鍵(4オクターブC-C) 最高音と最低音の2音が優先の回路

キーボードコントロール：鍵盤左側にグライド変化幅コントロール、マスターボリュームコントロール、ピッチベンド。ピッチベンドはムーン独自のフロートンタッチの原理によるホイールを使用。

#### ●コントロールおよび電源接続

オーディオ入力：外部からのあらゆる信号にアーティキュレーション、モジュレーション、フィルターなどの操作を行うことが可能。

外部ピッチコントロール入力特性：1オクターブ毎に5V 外部フィルターコントロール入力特性：1オクターブ毎に1V 外部アンプコントロール入力特性：0-5Vまでダイナミックレンジを完全にカバー。

外部トリガー入力特性：トリガーに+10Vの電圧が必要。

#### ●寸法および重量

外形寸法：84cm(W)×34cm(D)×16cm(H) 重量：13kg

#### ●電源仕様

100/130V、50/60Hz 電圧が100V以下の場合は電圧調整器をご使用ください。

●各仕様は予告なく変更することがあります。

#### ●コントローラー

●キーボード・コントロール：4オクターブC-Cまでの音を調整します。

●ピッチベンド：ムーン独自のフロートンタッチの原理によるホイールです。

●ピッチベンド：ムーン独自のフロートンタッチの原理によるホイールです。

●電源仕様

●オーディオ、テープ、ヘッドホンが使えます。



#### VCO1/VCO2

- VCO1 (トーンオシレーター1) レンジピッチ、基本波形が自由に設定でき、互いに関連づけられた周波数を設定して音を重ねて使えます。
- VCO2 (トーンオシレーター2) VCO1と同様です。
- ピッチを手動および自動でコントロールすることができ、ヴィブラート効果も得られます。
- 2個の独立した発振器(オシレーター)から出る各々3種の波形のバランスがツマミひとつで行えます。

#### VCF

- フィルターは音源の含んでいるハーモニック(倍音)を変化させて音色を調整します。
- ローパスフィルター特性から共振特性までのフィルター特性が変化できます。
- 共振フィルターにより、あらかじめ決められた周波数特性を選択できます。
- カットオフ周波数の可変範囲は40-60kHzです。
- アタック時間制御範囲とディケイ時間制御範囲は、ともに2ミリ秒-10秒です。

#### ●ノイズ・ソース

●ホワイト・ノイズとピンク・ノイズの切替えが行えます。

●ホワイト・ノイズは等しい全ての周波数が集まってきており、ピンク・ノイズはそれぞれのオクターブ周波数スペクトルの中で平均化され、ミュート効果をつくり出します。

#### ●リングモジュレーター

●2つの異なる周波数の信号を加減変調することにより音色を変化させます。

●入力信号が400Hzと700Hzの場合は、アウトプットは400+700=1100Hzまたは700-400=300Hzとなります。

#### VCA

●2つのウェーブフォーム・ジェネレーターにより、各々のセレクターで決めた数種の波形の反復するコントロール電圧をつくり出します。

●2つのウェーブフォーム・ジェネレーターの波形の違った組み合わせは、BALANCE=X/Yによってバランスがとれ、また左右に音を移動させることもできます。

#### ●モニター用スピーカー

●モニターのためのアンプ、スピーカーが内蔵されており、別のアンプに接続しないでモニターすることができます。

#### ●ミキサー

●使用できる全ての音源をミキシングし、アーティキュレーターとフィルターに送ります。これは、ソースミキサーによって行ないます。

●ソースミキサーをOFFにした時には、アウトミキサーを使用しなければ無信号となります。

●全てのモディファイアを回避して、2つのトーンオシレーターをリングモジュレーターに直結し、それらの信号と基本となる信号をミキシングするのがアウトプットミキサーです。

# micro moog

¥ 370,000

取扱説明書(日本語)サウンドチャート付

## 待望の価格で登場!



### 特長

- ミニ・ムーグをより簡略化したパネルボードによって、ステージ上での素早いコントロール操作ができます。
- ムーグの誇る大型シンセサイザーと同じ高性能なVCO、VCFを装備し、音質、フィルターのかかりは抜群です。
- マイクロ・ムーグ独特の新しいモジュレーション=サンプル&ホールド、オシレーター・モジュレーション、リボンコントローラーが取り入れられています。
- エンベロープはA.D.S.Rとリリースを追加。また、新たにBYPASS、アーティキュレーターも加わりました。
- オシレーター・ダブリングにより、オシレーターから同時に1-2オクターブ低い音が複音で出せます。

### マイクロ・ムーグ仕様

#### ●(オシレーター) VCO

周波数域: 30-5,000Hz(サイクル/秒)レンジスイッチ: 32, 16, 8, 4, 2 WIDE RANGE波型: のこぎり波、矩形波、方形波オシレーター・ダブリング: 方形波の1または2オクターブ下の音を同時にミキシング

#### ●ノイズ・ソース

ピンク・ノイズ(ランダム波形)

#### ●(フィルター) VCF

可変 ローパス・フィルター カット・オフ周波数: 1Hz-40KHz トラッキング: ハーフトラッキング、全トラッキング コントラ: フィルターコントラ 周波数変調(オシレーター・モジュレーション)

#### ●アーティキュレーター

ダイナミックレンジ80dB VCA

#### ●コントロール・ジェネレーター

2個(フィルター用、アーティキュレーターVCA用) アタック・タイム: 1ミリ秒-10秒 サステイン・ペダル(0-∞)、(フィルター、VCA独立) BYPASS

#### ●コントローラー

キーボード・コントロール: 32Key(F-C) グライドタイム: ボルタメント(1ミリ秒-5秒) リボンコントローラー

#### ●モジュレーション

周波数変調 0.3Hz-30Hz モジュレーション・オシレーター(スクエア/のこぎり波/サンプル&ホールド) セレクタースイッチ、ルーティングスイッチ、モジュレーションホイール(手動)

#### ●サンプル&ホールド

S & H (オート): トリガーサイクル=50%モジュレーション・オシレーター・トリガー S & H (キーボード): キーボード・トリガー

#### ●バック・パネル

ロープット: -10dBm(マキシム、1キロワット出力時) ハイ・プット: ヘッドホン用+12dBm(1.5キロワット出力時) S-100igアウトプット キーボード・アウトプット フィルター・インプット: 外部フィルターコントロール用 オシレーター・インプット: 入力インピーダンス100KΩ アタクセサリーパワー: ±15V, 100mA オーディオ・インプット: 外部入力 モジュレーション: フットペダルコントロール(フィルターコントラ用) 電力: 90/130VAC50-60Hz

#### ●寸法

60(W)×38(D)×14(H/cm) 重量: 9kg

※各仕様は予告なく変更されることがあります。

#### VCO

- バベルコントロールの使用で周波数範囲を30-5,000Hz/秒にでき、外部電圧コントロールの使用で0.1Hz-20KHz/秒にできます。
- 32(フィート) 16, 8, 4, 2, およびワイドの各レンジに切換えられ、ステップ精度は0.25%以上となります。
- オシレーター安定度は5分間のウォームアップ後、短期レンジ・ドリフトは0.05%以下(2ローカット=1,000Hzの条件で±Hz)なお、長期スケード・ドリフトは0.05%以下となり、温度の変化などによる影響はありません。
- のこぎり波、方形波、矩形波にいたるまで電圧制御および連続可変ができます。
- オシレーター・ダブリングは、主ピッチより1オクターブないし2オクターブ低い方形波の主波と連続可変混合ができます。

#### ノイズ・ソース

- "ヒス"音源と同じピンク・ノイズ(ランダム波形)です。

#### VCF(フィルター)

- カット・オフ周波数の範囲=1Hz-40KHz
- 安定性の高いローパス・フィルターです。
- オシレーターの半トラッキング及び全トラッキングができます。
- フィルターコントラ・ジェネレーターはアタクネーターをフィードして、5オクターブまで正、負の走査を行ないます。

#### コントロール・ジェネレーター

- フィルター用とアーティキュレーターの電圧制御用の2種類があります。
- アタックのつまみセットは1ミリ秒-10秒。
- サステイン(持続)レベルは全サステインおよびゼロサステイン用にフィルターとアーティキュレーターは別に選択できます。
- 全時間電圧制御アンプをBYPASSによりホールドします。

#### アーティキュレーター

- ダイナミックレンジ80dB電圧アンプ(VCA)です。



#### コントローラー

- キーボード機能は、オシレーター・ピッチおよびフィルター、カット・オフ周波数を制御します。また、1つのキーが押されている場合、コントラ・ジェネレーターをトリガーします。
- F-Cまでの32鍵盤で8'(フィート)レンジの最も下の位置のCは中位C音(261Hz)を出します。
- グライド・タイムはボルタメント、1ミリ秒-5秒までの範囲内で調節できます。
- リボンにより、中央のデッドバンドからオシレーターピッチまでを走査します。
- モジュレーションホイール(手動式)変調の度合いを左手でコントロールできます。

#### モジュレーション

- 変調オシレーターのスピードを0.3Hz-30Hzまでセットします。
- 正方形波(50%デューティ・サイクル)または三角波をつくりコントラ・ジェネレーターのトリガーを行なうこともあります。
- 変調信号線のチェックは、セレクタースイッチによって行えるほか、ルーティングスイッチでは、変調信号量を変えられます。

#### サンプル&ホールド

- 変調オシレーターでセットした速度の雑音を取り去り、規則的なテンポのコントロール・ステップをつくります。
- 変調オシレーターは、コントロール・ステップが起きた場合、トリガーします。(S & H オート)
- サンプル速度は変調オシレーターでセットされますが、コントラはキーボードがトリガーします。(S & H キーボード)

# PROFESSIONAL SYNTHESIZER

## SYSTEM 55

¥6,000,000 (本体・付属コード一式)

合計36個のモジュール!  
本格派シンセサイザー。

### ■規格

MODULE No.		SYSTEM No.55
902	Voltage Controlled Amplifier	5
903A	Random Noise Generator	1
904A	Voltage Controlled Lowpass Filter	1
904B	Voltage Controlled Highpass Filter	1
911	Envelope Generator	5
911A	Dual Trigger Delay	1
914	Extended Range Fixed Filter Bank	1
921	Voltage Controlled Oscillator	1
921A	Oscillator Driver	2
921B	Voltage Controlled Oscillator	6
951	Five Octave Keyboard Controller	1
960	Sequential Controller	1
961	Interface	1
962	Sequential Switch	1
992	Control Voltage Panel	1
993	Trigger and Envelope Voltages Panel	1
994	Dual Multiple Panel	1
995	Attenuator Panel	1

### システム55(各モジュール)仕様

#### ●921A電圧制御オシレーター(VCO)

0.01~49,000Hz周波数帯  
抜群の安定性とトラッキング  
精密オクターブ・スイッチ操作、微同調微同調制御、正弦波、のこぎり波、三角波、方波の波彩が同時に得られる(A・CおよびD・C結合周波数制御入力ジャック)  
ノイズの出力および電圧制御による方波波彩幅を調整

#### ●921Bオシレータードライバ

持続した921Bに対する主制御と制御入力  
微同調および微同調制御 スイッチ選択可能  
周波数制御入力ジャック3個——指数リスボンズ 接続した921Bに対して5~95%までの方波波彩幅制御  
方波波彩幅制御入力ジャック2個

#### ●921B電圧制御発振器

1~49,000Hz周波数帯 「芸術の域」安定性  
およびトラッキング 正弦波、のこぎり波、三角波、方波の波彩が同時に得られる A・CおよびD・C結合周波数制御入力ジャック  
線形リスボンズはスイッチ選択可能

#### ●902電圧制御アンプ(VCA)

動的範囲が非常に広い(80dB)  
線形あるいは指数制御リスボンズはスイッチ  
選択可能 入力と出力の相補セット 制御入  
力ジャック3個

#### ●903ランダムノイズ発生器

ホワイト(単位帯域幅あたりのエネルギーが  
等しい)およびピンク(オクターブあたりの  
エネルギーが等しい)ノイズ出力

#### ●904A電圧制御ローパスフィルター

60~20,000Hzの1/24帯域幅の手動および電  
圧制御 0~100%発振までの再発生が可能 制  
御入力ジャック3個——指数リスボンズ

#### ●904B電圧制御ハイパスフィルター

60~20,000Hzの1/24帯域幅の手動および電  
圧制御 制御入力ジャック3個——指数リス  
ボンズ

#### ●911エンベロープ発生器

出力電圧コントッアの4つのパラメーター  
初期減衰時間ディケイ持続サスティンレベル  
および最終減衰時間リリースを別々に制御

#### ●911A二重トリガーディレイ(遅延器)

遅延時間は2ミリ秒から10秒  
遅延時間は同時に或いは連続して行なうこと

が出来、スイッチにより直ぐ選択可能

#### ●914固定フィルターバンク

音声周波数帯における帯域幅14個を別々に帯  
域制御 帯域周波数帯125~5,600Hzにおいて  
半オクターブ帯域幅分割

#### ●シーケンシャル・コントローラー

3つの独立したプログラムが可能な電圧順序  
範囲はスイッチ選択 電圧制御内部クロック  
発振器 始動→停止機能の手動および電圧制  
御付 動作中に正常ステップに対する電圧ト  
リガー入力と出力 操作状態及び順序位置に  
対する表示ランプ

#### ●961インターフェース

音声信号入力の可変帯域における電圧トリ  
ガー発生 スイッチトリガーの電圧トリガー

への二重変換 電圧トリガーのスイッチトリ  
ガーへの二重変換 スイッチオン時間可変

#### ●962シーケンシャル・スイッチ

入力信号3つまでの順序選択 外部電圧トリ  
ガーによる順序ステップ 各順序ステップに  
対する電圧トリガー入力および出力

#### ●補助パッチコード

1ft音声コード14本、2ft音声コード8本、  
3ft音声コード6本、4ft音声コード6本、  
5ft音声コード4本、1ftスイッチトリガー  
コード2本、3ftスイッチトリガーコード3本

#### ●消費電力

85~130VAC、または171~260VAC、50  
/60Hz、350W、標準3線式ACケーブルを  
含む。

#### ●寸法と重量

主要コンソール・キャビネット: 121(W)×  
39(H)×35(D/cm) 下部コンソール・キャビ  
ネット: 121(W)×25(H)×21(D/cm) 鍵盤制御  
器(キーボード・コントローラー): 109(W)  
×10(H)×24(D/cm) 重量: 86kg

#### ●オプション設備

追加の951または952鍵盤制御器(キーボード  
・コントローラー) 1120フットペダルコント  
ローラー、1150リボンコントローラー  
※追加のコンソール・シーケンサー・コン  
トローラーAまたはBは特許商標

※各仕様は予告なく変更されることがあります。



# PROFESSIONAL SYNTHESIZER

## SYSTEM 35 ¥3,600,000 (本体・付属コード一式)

シンセサイザーの基本的機能を  
すべて備えたスタジオ用  
プロフェッショナル・タイプ。



### ■規格

MODULE No.		SYSTEM No.35
902	Voltage Controlled Amplifier	3
904A	Voltage Controlled Lowpass Filter	1
904B	Voltage Controlled Highpass Filter	1
907	Fixed Filter Bank	1
911	Envelope Generator	3
921	Voltage Controlled Oscillator	1
921A	Oscillator Driver	2
921B	Voltage Controlled Oscillator	4
923	Random Noise/Filter	1
951	Five Octave Keyboard Controller	1

### 特長

- 基本的な機能を備えたスタジオ用シンセサイザーです。
- 新開発の“ステイト・オブ・アートシリーズ” VCOを使用し、スイッチコンピネーションとの結線により、モジュールの追加にも理想的なモデルです。



# PROFESSIONAL SYNTHESIZER

## SYSTEM 15 ¥2,500,000 (本体・付属コード一式)

ポータブルケースに収納された  
プロフェッショナル・タイプ。



### ■規格

MODULE No.		SYSTEM No.15
902	Voltage Controlled Amplifier	1
904	Voltage Controlled Lowpass Filter	1
907	Fixed Filter Bank	1
911	Envelope Generator	1
921	Voltage Controlled Oscillator	1
921A	Oscillator Driver	1
921B	Voltage Controlled Oscillator	1
923	Random Noise/Filter	1
952	Duophonic Keyboard Controller	1
995	Attenuator Panel	1

### 特長

- ポータブルケースに収納されたスタジオ用プロフェッショナル・シンセサイザーです。
- 新開発の“ステイト・オブ・アートシリーズ” VCOを使用しています。
- 2音（2ボイス）の演奏ができます。(962 キーボード・コントローラー)
- 100%信頼のおける性能と耐久力を誇ります。

## MOOG SYNTHESIZER PROFESSIONAL MODULE PRICE LIST

MODULE	モジュール 定価	SYSTEM			SEQUENCER	COMPLEMENT
		No.25	No.35	No.55		
902	Voltage Controlled Amplifier	107,900	1	3	5	
903A	Random Noise Generator	107,900			1	
904A	Voltage Controlled Lowpass Filter	230,900	1	1	1	
904B	Voltage Controlled Highpass Filter	158,900		1	1	
904C	Filter Coupler	127,900				
907	Fixed Filter Bank	290,900	1	1		
911	Envelope Generator	95,900	1	3	5	
911A	Dual Trigger Delay	95,900			1	
912	Envelope Follower	127,900				
914	Extended Range Fixed Filter Bank	620,900			1	
921	Voltage Controlled Oscillator	320,900	1	1	1	
921A	Oscillator Driver	95,900	1	2	2	
921B	Voltage Controlled Oscillator	190,900	1	4	6	
923	Random Noise/Filter	170,900	1	1		
930	Power Supply	232,900				
951	Five Octave Keyboard Controller	290,900		1	1	
952	Duophonic Keyboard Controller	370,900	1			
960	Sequential Controller	790,900			1	2
961	Interface	232,900			1	1
962	Sequential Switch	180,900			1	2
984	Four Channel Mixer	433,900				
991	Filter and Attenuator Panel	132,900				
992	Control Voltage Panel	132,900			1	
993	Trigger and Envelope Voltages Panel	132,900			1	
994	Dual Multiple Panel	33,900			1	1
995	Attenuator Panel	82,600	1	1		
1120	Foot Pedal Controller	53,900				
1150	Ribbon Controller	186,900				

※モジュールはカスタムオーダーですので、注文をいただいてから納品までに約3ヶ月ほどかかります。また受注後も価格が変更されることがあります。

## MOOG SYNTHESIZER ACCESSORIES

### ■アクセサリ(別売)



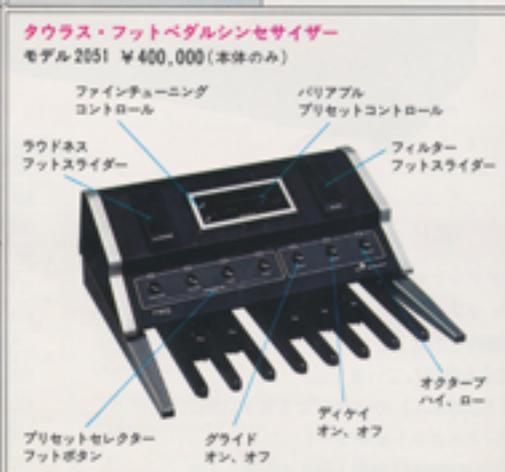
**リボンコントローラー**  
スライディング・サウンドと  
スィーピング・サウンドの2  
つの音を作ります。  
■ ¥122,000



**フットペダルコントローラー**  
フットコントロールにより、  
フィルターおよびピッチなど  
あらゆる調節ができます。  
■ ¥28,000



**パーカッションコントローラー**  
ドラムの音をシンセサイザー  
トーンに変える働きをします。  
■ ¥122,000



**タウラス・フットペダルシンセサイザー**  
モデル 2051 ¥400,000(本体のみ)

ファインチューニング  
コントロール

ラウドネス  
フットスライダー

オクターブ  
ハイ、ロー

ダイケイ  
オン、オフ

グリッド  
オン、オフ

プリセットセレクトター  
フットボタン

フィルター  
フットスライダー

パリアブル  
プリセットコントロール



**サンプル&ホールド**  
ランダムノイズ反復パターン  
を作り出します。  
■ ¥222,000

数多くのミュージシャンに愛用され  
新しい楽器として注目を集めるシンセサイザー。

